

Curriculum Vitae

Current position

since 2011 Senior Professor of Classical Archaeology
 at the Department of the Classics, Harvard University

Degrees

2003 Habilitation with the Venia Legendi in Classical Archaeology at the Faculty
 of Arts and Humanities, University of Zurich (Switzerland)

1996 Ph.D. in Classical Archaeology at the Department of Classical Archaeology,
 Freie Universität Berlin (Germany)

1988 M.A. in Classical Archaeology at the Department of Classical Archaeology,
 Freie Universität Berlin (Germany)

Employment, former positions

2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter [research fellow in a position equivalent to
 assistant professor] at the Department of Classical Philology, University of
 Zurich (Switzerland), for the editorial project “Companion to the New Po-
 sidippus”

2003–2010 Privatdozent [a position comparable to associate professor] and lecturer at
 the Department of Classical Archaeology, University of Zurich (Switzer-
 land)

2002–2008 Wissenschaftlicher Assistent [equivalent to non-tenure track assistant pro-
 fessor] and lecturer at the Department of Classical Archaeology, University
 of Basel (Switzerland)

1992–1997 Wissenschaftlicher Assistent [equivalent to non-tenure track assistant pro-

- fessor] and lecturer at the Department of Classical Archaeology, University of Zurich (Switzerland)
- 1985–1988 Wissenschaftliche Hilfskraft [student research assistant] at the Department of Classical Archaeology, Freie Universität Berlin (Germany): in charge of the collection of photographs and slides
- 1984/85 Wissenschaftliche Hilfskraft [student research assistant] at the Department of Classical Archaeology, University of Bern (Switzerland): in charge of the collections of antiquities and plaster casts of ancient sculpture
- 1983 Wissenschaftliche Hilfskraft [student research assistant] at the Archäologischer Dienst des Kantons Bern [Archaeological Service of the State of Bern, Switzerland]
- 1983 Internship at prehistoric excavation in Bern-Engelhalbinsel (Switzerland)

Education

- 2002 Habilitation in Classical Archaeology at the University of Zurich (Switzerland), with the habilitation thesis (book manuscript):
„Der Körper und seine Bilder: Nacktheit, der männliche Körper und das männliche Begehren in Bildern des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.“ [The Body and its Images: nakedness, the male body, and male desire in visual media of the 6th and 5th century BC]
- 1996 Ph.D. in Classical Archaeology at the Freie Universität Berlin (Germany), with the dissertation:
„Die Verweigerung der Lüste. Erotische Gruppen in der antiken Plastik“ [The Refusal of Desire: sexuality in ancient sculptural groups]
Grade: *Summa cum laude*; supervisors: Professor Dr. Adolf H. Borbein and Professor Dr. Henning Wrede
- 1988 M.A. in Classical Archaeology, Freie Universität Berlin (Germany), with the thesis:
„‘Disdotto teste di filosofi’: Rekonstruktion einer Gruppe griechischer Bildnisse aus der ehemaligen Sammlung Farnese“ [„Disdotto teste di filosofi“: reconstruction of a collection of Greek portraits in the former Farnese collection]

Grade: 1 (highest possible grade); supervisors: Professor Dr. Adolf H. Borbein and Privatdozent Dr. Luca Giuliani

1981–1992 Studying Classical Archaeology, Art History and Philosophy at the University of Bern (Switzerland) in 1981–83 and 1984/85, and at the Freie Universität Berlin (Germany) in 1983/84 and from 1985 to 1992

Awards, grants, fellowships

2014 Fellowship of the Nationaler Forschungsschwerpunkt [Graduate School] “Eikones” at the University of Basel (Switzerland) to pursue research on the project ‘Mimesis and Bildakte’ [mimesis and the performative acts framing the perception of images]

2010 Research Grant and Fellowship of the Schweizerische Nationalfonds [Swiss National Endowment of Academic Research] for the archaeological commentary to the *Companion to the New Posidippus*, edited by Bernd Seidensticker, Adrian Stähli and Antje Wessels

2009 Fellowship as a Villa Visiting Scholar at the Getty Villa, Los Angeles, participating at the 2008/09 Getty Villa research theme “The Power and Function of Ancient Images”

2007 Invited Guest Scholar at the Centre Gernet–Glötz, Institut national de l’histoire de l’art, Paris (France)

2007 Publication grants from the Fritz Thyssen-Stiftung für Wissenschaftsförderung, and the German Archaeological Institute, Berlin (Germany), for the publication of the proceedings of the symposium “Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst”

2005 Grants from the Schweizerischer Nationalfonds (Swiss National Endowment of Academic Research), the Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften (Swiss Academy of the Humanities), and the Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel (Switzerland), for sponsoring the symposium “Antike im Kino: Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms”

2004 Grant from the Fritz Thyssen-Stiftung für Wissenschaftsförderung for

- sponsoring the symposium “Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst”
- 2004 Grant of the Max-Geldner-Stiftung Basel [Max Geldner Foundation Basel] and the Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel [Academic Society Basel] (Switzerland) for the research project “The Hanging Marsyas”
- 2003 UBS Habilitation Prize for the most outstanding habilitation thesis in 2002/03, awarded by the Faculty of Arts and Humanities, University of Zurich (Switzerland)
- 2001–2004 Postdoc Fellowship of the Graduate School “Bild – Körper – Medium. Eine anthropologische Perspektive” at the Department of Art History, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Germany); declined in favour of the position as Wissenschaftlicher Assistant at Basel University (see above)
- Research grant of the Zürcher Universitätsverein/ Fonds zur Förderung des akademischen Nachwuchses [Zurich University Society and Foundation for the Promotion of Academic Research]
- 2000 Guest scholar at the German Archaeological Institute, Rome, and Member of the Istituto Svizzero di Roma [Swiss Institute in Rome], Rome (Italy)
- 1999/2000 Guest scholar at the Centre Louis-Gernet pour les recherches comparées sur les sociétés anciennes [Louis Gernet Center for Comparative Research on Ancient Societies], École des Hautes Études en Sciences Sociales Paris (France)
- 1998/99 Guest scholar and postdoctoral fellow at the Graduate School „Körper-Inszenierungen“ [Staging the Body] at the Department of Theater Studies, Freie Universität Berlin (Germany)
- 1998 Guest scholar at the Warburg Institute, London, and at the Institute of Classical Studies, London
- 1998 Publication grant from the Schweizerischer Nationalfonds [Swiss National Endowment of Academic Research] for the publication of the Ph.D. dissertation
- 1997–2000 Research fellowship of the Schweizerischer Nationalfonds [Swiss National Endowment of Academic Research] for writing the habilitation thesis

1989–91 “NaFöG-Stipendium des Landes Berlin” [dissertation grant of the Government of the State of Berlin, Germany]

Professional service, conference and exhibition organization

2010 Co-organizer with Prof. Dr. Stefan Schmidt of the symposium „Griechische Vasenbilder als Medium des Kulturtransfers“ [Greek Vase Imagery as a Medium of Cultural Transfer], Bayrische Akademie der Wissenschaften, Munich (Germany), September 8–10, 2010

2008 Internship at the Antikenmuseum Basel (Switzerland), responsible, among other tasks, for the preparation of an exhibition project about Libya in antiquity

Co-curator with Dr. Thomas Späth and Dr. Tomas Lochman of the exhibition of „Antike im Kino – Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms“ [Antiquity in Cinema: towards a cultural history of films set in antiquity], Skulpturhalle Basel (Switzerland)

2006 Curator of the exhibition „Pompejanisch Rot – Die Faszination für Pompeji in Europa“ [Pompeian Red: The Impact of Pompeii on European Culture], University Library Basel (Switzerland)

2005 Co-organizer with Dr. Thomas Späth and Dr. Tomas Lochman of the symposium „Antike im Kino: Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms“ [Antiquity in Cinema: towards a cultural history of films set in antiquity], Castelen near Augst, Basel (Switzerland), September 20–22, 2005

Co-organizer with Privatdozent Dr. Klaus Junker of the symposium „Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst“ [Original and Copy: forms and concepts of emulation in ancient art], Ägyptisches Museum, Berlin (Germany), February 17–19, 2005

since 2003 Member and director of the international research group „Medialität der Bilder in der Antike“ [Images as Media in Classical Antiquity]

since 2003 Member of the Leibniz-Kreis [Leibniz Group of Research in the Classics]

1999 Co-organizer with Dr. Claudia Benthien of the symposium „Formen rheto-

rischer Selbstdarstellung“ [Forms of Rhetorical Self-Display], Rügen (Germany), January 1999

since 1998 Member of the Society for the Promotion of Hellenic Studies, London

since 1996 Founding Member, Research Group „Bild und Gesellschaft im klassischen Griechenland“ (so-called „Klassik-Gruppe“), which organized the symposia “Die Konstruktion von Wirklichkeit durch Bilder im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.” [The Construction of Reality through Visual Media in the 5th and 4th Century BC], Reisenburg near Günzburg (Germany) in 1999, and “Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.” [The Other Side of Classical Art: Violence in the 5th and 4th Century BC], Bonn (Germany) in 2002

1993–2010 Member of the Swiss Archaeological Association („Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Klassische Archäologie“); in 2005–07 as member of the directory board

since 1993 Member of the German Archaeological Association („Deutscher Archäologen-Verband“)

since 1985 Member of the Swiss Association of the Friends of Classical Art („Vereinigung der Freunde Antiker Kunst“)

Teaching (preceding the appointment at Harvard in 2011)

2009 as Guest Lecturer at the Department of History and Sociology, University of Konstanz (Germany)

2002–08 as Lecturer at the Department of Classical Archaeology, University of Basel (Switzerland)

1993–2010 as Lecturer and, since 2003, as Privatdozent“ at the Department of Classical Archaeology, University of Zurich (Switzerland)

Main topics of research

- Greek and Roman sculpture and portraiture

- Greek vase-painting
- Visual studies and visual theory (“Bildwissenschaft”); the anthropology and cultural history of images; cult images and animated images; iconography; art and text; Hellenistic epigram and ekphrasis
- Cultural history of Greek antiquity, particularly: the cultural discourses of the visual representation of gender, sexuality and the body
- History of antiquarianism and archaeological scholarship since the Renaissance, particularly in the 18th century (Caylus, Winckelmann); theory and cultural history of collecting and collections in and since antiquity
- Reception studies, particularly the reception of the excavations of Pompeii in visual media, the reception of antiquity in the visual display of anatomical knowledge since the Renaissance, and antiquity in the movies

Work and publication projects in progress

- Archaeological commentary to the epigrams of the „New Poseidippus“ (publication project)
- The iconography of nudity in Greek art (in preparation for publication)
- The statue of the Hanging Marsyas (publication project)
- Women at the fountain house and at the basin: a methodological study about reading images in Greek culture (publication project)
- Collecting in antiquity: collections as material inventories of cultural memory and the construction of history and tradition (publication project)
- Classical statues as visual references in the discourse of anatomy since the Middle Ages (publication project)
- The Codex Capponianus 228 in the Vatican Library and the collecting and publishing of Greek portraits in Renaissance Rome (publication project)
- The method of „Kopienkritik“ of the Comte de Caylus and the epistemology of „Kopienkritik“ in the 18th century (publication project)

Invited public talks and lectures

2014 „Die Inszenierung weiblicher Nacktheit auf griechischen Vasenbildern“ [Displaying Female Attractiveness on Greek Vases],

at the Department of Classical Archaeology, University of Vienna (Austria),
December 18, 2014

„Ein Haus für gehobenen Wohngeschmack. Homerische Bildzyklen im römischen Haus der späten Republik“ [A House for an Elevated Life-Style: Homeric Picture Cycles in Roman Domestic Houses of the Late Republic],

at the Department of Classical Archaeology, University of Vienna (Austria),
December 16, 2014

„‘Homerische’ Bilder und ambitionierter Lebensstil in einem Wohnhaus der späten Republik“ [‘Homeric’ Images and Ambitious Life-Styles in a Domestic House of the Late Republic],

at the Department of Classical Archaeology, University of Regensburg (Germany), December 11, 2014

„Letzter Blick. Achill und Penthesilea“ [Last Glimpse: Achilles and Penthesileia],

at the Department of Classical Archaeology, University of Regensburg (Germany), December 9, 2014

„Bildakte und Mimesis“ [Frame Theory of Images and Mimesis],

Public lecture within the frame of a one-month research stay at the Graduate School “Eikones” at Basel University (Switzerland), June 17, 2014

„Screening Pompeii: The Last Day of Pompeii in Artistic and Cinematic Reception“,

J. Reuben Clark III Lecture in Classics and the Classical Tradition, Brigham Young University, Provo/UT, March 13, 2014

-
- 2013 *„The Capitoline Brutus“*,
lecture for the members of the Classical Association of Massachusetts, at the Museum of Fine Arts Boston, April 5, 2013

„The Last Days of Pompeii in Cinema“,
at the 114th Annual Meeting of the Archaeological Institute of America in Seattle, January 5, 2013
- 2012 *„Images of the Doomed City: The Last Days of Pompeii in the Visual Imagination“*,
M. Victor Leventritt Lecture at the Harvard Art Museums, Sackler Museum, Cambridge/MA, September 20, 2012, and introduction to the screening of the silent film *Gli ultimi giorni di Pompei* (directed by C. Gallone and A. Palermi, Italy 1926), at the Harvard Film Archive, September 23, 2012

„Herakles Undressed“,
talk within the cycle of the New Faculty Lunch Talks at the Mahindra Humanities Center, Harvard University, Cambridge/MA, February 2, 2012
- 2011 *„Gendered Spaces in Greek Domestic Architecture? The Archaeological Evidence“*,
talk within the cycle of the Archaeology Program Seminar Series, Harvard University, Cambridge/MA, December 14, 2011

„An Iliad for a Refined Taste: Mythological paintings and distinguished lifestyle in a domus of the late Republic“,
at the Department of the Classics, Johns Hopkins University, Baltimore, September 22, 2011
- 2009 *„Displaying Female Attractiveness on Greek Vases“*,
Villa Scholar Presentation within the frame of the Getty Villa Scholar Program *„The Power and Function of Images“*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, May 14, 2009

„Letzter Blick – eine Überlegung zur Ikonographie von Achill und Penthesilea“
[Last Glimpse: Reconsidering the Iconography of Achilles and Penthesilea],

at the Staatliche Antikensammlungen Munich (Germany), February 23, 2009

2008 *„Sprechende Gegenstände“* [Talking Objects],

at the Collaborative Research Centre „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ [Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits], Freie Universität Berlin (Germany), November 13, 2008

„Bildung und ambitionierter Lebensstil: ‚Homerische‘ Bilder in einem römischen Wohnhaus der späten Republik“ [Education and Ambitious Life-Style: ‚Homeric‘ images in a Roman domestic house of the late Republic],

at the Department of Classical Archaeology, University of Saarbrücken (Germany), July 17, 2008

„Mimesis als Aufführung und Darstellung“ [Mimesis as Performance and as Representation],

within a cycle of lectures on „Die Mimesis und ihre Künste“ [Mimesis and Arts] at the Collaborative Research Centre „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ [Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits], Freie Universität Berlin (Germany), July 7, 2008

„Bildung und ambitionierter Lebensstil: ‚Homerische‘ Bilder im römischen Wohnhaus der späten Republik“ [Education and Ambitious Life-Style: ‚Homeric‘ images in the Roman domestic house of the late Republic]

at the Graduate College „Formen von Prestige in Kulturen des Altertums“ [Forms of Prestige in Ancient Civilizations], Ludwig-Maximilians-Universität Munich (Germany), June 12, 2008

2007 *„Kein Erbarmen für Penthesilea“* [No Mercy for Penthesilea],

at the Department of Classical Archaeology, University of Vienna (Austria),
October 16, 2007

„*Parthenon revisited – Versuch einer Deutung der Parthenonskulpturen*“
[Parthenon Revisited: an attempt at an interpretation of the sculptural pro-
gram of the Parthenon],

at the Skulpturhalle, Antikenmuseum and Sammlung Ludwig Basel
(Switzerland), January 11, 2007

2006 „*Das griechische Opferritual in Bilddarstellungen*“ [The Greek Sacrificial Ri-
tual in the Visual Representation],

within a cycle of lectures on “Opfer und Ritual” (*Sacrifice and Ritual*) at the
Department of Classics, University of Basel (Switzerland), April 28, 2006

„*Männliche Nacktheit und Körperinszenierung in Bildern*“ [Male Nudity and
the Mise-en-scène of the Body in Images],

at the Department of Classical Archaeology, University of Cologne (Germa-
ny), February 7, 2006

2005 „*Originale oder Kopien? Zur Beurteilung der Überlieferung griechischer Skulptur
durch Caylus und Winckelmann*“ [Originals or Copies? On the assessment of
the transmission of ancient Greek sculpture in Caylus and Winckelmann],

Annual Winckelmann Lecture at the Städtische Galerie Liebieghaus/ Mu-
seum Alter Plastik, Frankfurt a.M. (Germany), December 9, 2005

„*Das Porträt in der Antike – Repräsentation von Individualität?*“ [Portraits in
Antiquity – Representations of Individuals?],

within a cycle of lectures on “Individualität” (*Individuality*) at the Depart-
ment of Classics, University of Basel (Switzerland), November 4, 2005

„*Nackte Frauen, nackte Männer – Ein kulturhistorisches Gespräch*“ [Nude Men,
Nude Women: a cultural historical discussion],

public panel with Professor Dr. Elisabeth Bronfen, in Kilchberg/Zurich

(Switzerland), April 19, 2005

„*Bilder als Schriftträger in der griechischen Antike*“ [Images as Bearers of Text in Greek Antiquity],

within a cycle of lectures on “Bild und Schrift” (*Image and Text*) at the Department of Classics, University of Basel (Switzerland), January 4, 2005

2004

„*Originale oder Kopien? Zur Beurteilung der Überlieferung griechischer Skulptur durch Caylus und Winckelmann*“ [Originals or Copies? On the assessment of the transmission of ancient Greek sculpture in Caylus and Winckelmann],

161th Annual Winckelmann Lecture of the Archaeological Society in Berlin (Germany), December 7, 2004

„*Les techniques du corps: nudité et mise-en-scène du corps dans les images de l’antiquité grecque*“ [The Techniques of the Body: nudity and the mise-en-scène of the body in the visual arts of Greek antiquity],

at the Department of Classics, University of Fribourg (Switzerland), June 9, 2004

„*Die Codierung des Körpers in Bildern: Nacktheit und Körperinszenierung in Bilddarstellungen der griechischen Antike*“ [The Semantic Codification of the Body in Images: nudity and the mise-en-scène of the body in the visual arts of Greek antiquity],

at the University of Basel, within a cycle of lectures organized by the Psychiatric Clinic of the University of Basel (Switzerland), April 15, 2004

2003

„*Kein Erbarmen mit Penthesilea*“ [No Mercy for Penthesileia],

inaugural lecture as Privatdozent (comparable to associate professor) at the Faculty of Arts and Humanities, University of Zurich (Switzerland), December 8, 2003

„*Sprechende Gegenstände*“ (*Talking Objects*) ,

at the Department of Classical Archaeology, University of Freiburg

(Germany), November 12, 2003

„Herakles zieht sich aus“ [Herakles Gets Undressed],

at the Department of Classical Archaeology, Ludwig-Maximilians-Universität Munich (Germany), July 7, 2003

„Les collections d’art du temple de la Concorde à Rome“ (The Collection of Art in the Temple of Concord at Rome) ,

at the Department of Art History, University of Neuchâtel (Switzerland), May 14, 2003

2002

„Achill und Penthesilea“ [Achilles and Penthesileia],

at the Skulpturhalle, Antikenmuseum and Sammlung Ludwig Basel (Switzerland), June 5, 2002

„Die klassische Kunst als Bildsprache der Gewalt“ [Classical Art considered as Visual Language of Violence],

at the Department of Classical Archaeology, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (Germany), May 28, 2002

„Riefenstahl, Rodenwaldt, Rammstein. Die Deutschen und ihre Klassik im ‚Dritten Reich‘: Zu Leni Riefenstahls Olympia-Film“ [Riefenstahl – Rodenwaldt – Rammstein: the Germans and their notion of the ‚Classical Age‘ in the ‚Third Reich‘],

at the University Library at the University of Basel (Switzerland), May 15, 2002

2001

„Der Körper, das Begehren, die Bilder: Visuelle Strategien der Konstruktion einer homosexuellen Männlichkeit in der griechischen Kultur“ [Body – Desire – Image: visual strategies of the construction of a homosexual masculinity in ancient Greece]

at the Department of Classical Archaeology, Georg-August-Universität Göttingen (Germany), January 19, 2001

-
- 2000 *„La chasteté d’Aphrodite et le regard impudique du spectateur : À propos du groupe d’Aphrodite et de Pan de Délos“* [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Centre Louis-Gernet des recherches comparées sur les sociétés anciennes, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (France), February 9, 2000
- 1998 *„Konstruktion von Männlichkeit“* [The Construction of Masculinity],

at the Department of Classical Archaeology, Freie Universität Berlin (Germany), July 19, 1999
- 1996 *„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“* [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germany), January 25, 1996
- 1995 *„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“* [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, Ludwig-Maximilians-Universität Munich (Germany), January 23, 1995

„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“ [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, University of Zurich (Switzerland), January 16, 1995
- 1994 *„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deu-*

tung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“ [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, University of Augsburg (Germany), November 29, 1994

„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“ [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, Freie Universität Berlin (Germany), February 14, 1994

„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“ [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],

at the Department of Classical Archaeology, University of Bern (Switzerland), January 11, 1994

1993 *„Die Keuschheit der Aphrodite und der schamlose Blick des Betrachters. Zur Deutung der sogenannten Pantoffelgruppe aus Delos“ [The Chastity of Aphrodite and the Shameless Gaze of the Beholder: on the interpretation of the sculptural group of Aphrodite and Pan from Delos],*

at the Department of Classical Archaeology, University of Freiburg (Germany), May 25, 1993

1989 *„Zur Datierung des Karneades-Porträts“ (On Dating the Portrait of Carneades)*

at the Department of Classical Archaeology, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germany), May 23, 1989

Invited talks at congresses, conferences, colloquia and symposia

- 2014 Participation at the International Panel Discussion „Antike Plastik 5.0: Stand und Perspektiven Skulpturenforschung im 21. Jahrhundert“ [Classical Sculpture 5.0: State of Art and Future Perspectives of the Scholarship on Ancient Sculpture in the 21st Century],
organized by Prof. Dieter Boschung at the Fritz Thyssen Stiftung, Cologne (Germany), October 24, 2014
- „Strategien der Etablierung und Darstellung monarchischer Herrschaft in der visuellen Kultur der römischen Kaiserzeit“* [Strategies of the Establishment and Representation of Monarchical Authority in the visual Culture of the Roman Imperial Period],
at the Colloquium „Monarchische Herrschaft im Altertum“ [Monarchical Government in Antiquity], organized by Prof. Stefan Rebenich at the Historisches Kolleg, Munich (Germany), January 23–25, 2014
- 2013 *„Distorted Bodies, Deformed Bones: Cripples and Dwarfs in the Visual and Cultural Imagination in Ancient Greece“*,
at the symposium „How Bodies Matter: The Intersection of Science, Religion, and the Humanities in the Study of the Ancient Mediterranean World“, organized by Prof. Laura Nasrallah at the Harvard Divinity School, Harvard University, Cambridge/MA, March 15–16, 2013
- 2012 *„The Last Days of Pompeii in Cinema“*,
at the colloquium „Pompeii: Fascination and Fantasy“, organized by Dr. Kenneth Lapatin at The Getty Villa, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, November 17, 2012
- „Small-Scale Copies? The Case of Demosthenes“*,
at the workshop „Ancient Bronzes“, organized by Dr. Susanne Ebbinghaus at the Harvard Art Museums, Harvard University, Cambridge/MA, March 23, 2012

-
- 2010 *„Women Bathing On Greek vases“*,
at the conference „Greek Baths and Bathing Culture. New Discoveries and Approaches“, organized by Dr. Sandra Lucore and Prof. Monika Trümper at the American Academy in Rome (Italy), April 16–17, 2010
- 2009 *„Imaginäre Gefährtinnen. Hetären in der griechischen Vasenmalerei“* [Imaginary Consorts: Hetaerae in Greek Vase Painting],
at the conference „Hetärengespräche. Aspekte antiker Prostitution“ [Talks of Hetaerae: Aspects of Prostitution in Antiquity], organized by the Department of Ancient History and Classics at the University of Graz (Austria), December 4, 2009
- „Héraclès se déshabille“* [Herakles Undresses],
at the conference „Vêtements antiques. S’habiller, se déshabiller dans les mondes anciens“ [Clothes in Antiquity: To Dress and to Undress in the Ancient World], organized by the Centre Louis-Gernet, École Pratique des Hautes-Études in Paris, and the Équipe Phéacie, University of Paris-Diderot, at the Institut National de l’Histoire de l’Art, Paris (France), November 26–27, 2009
- 2008 *„Herakles zieht sich aus – Die ‘Athletisierung’ der Herakles-Ikonographie im 6./5. Jahrhundert“* [Herakles Undressed – The ‘Athletization’ of the Iconography of Herakles in the 6th and 5th Century BC],
at the conference „Körper im Kopf, oder: Es ist hart, der Schönste zu sein“ [The Body in the Head, or: It is Hard to be the Most Handsome Guy], organized by the Department of Ancient History and Classics at the University of Graz (Austria), December 18, 2008
- „Nackte Frauen auf attischen Vasen“* [Nude Women on Athenian Vases],
at the conference „Bildkonzepte in der Hermeneutik griechischer Vasenmalerei“ [Image Concepts in the Hermeneutical Analysis of Greek Vase Painting], organized by Prof. Stefan Schmidt for the Committee for the Corpus Vasorum Antiquorum of the Bavarian Academy of Sciences, at the Bavarian Academy of Sciences, Munich (Germany), April 9–11, 2008

„Sprechende Gegenstände“ [Talking Objects],

at the conference *„Ding und Mensch in der Antike. Gegenwart und Vergewärtigung“* [Object and Man in Antiquity. Presence and Presentification], organized by Dr. Ruth Bielfeldt, at the Academy of Sciences in Heidelberg (Germany), January 18–19, 2008

2007 *„Katastrophenszenarien – der Untergang in Bildern“* [Scenarios of a Catastrophe – the Destruction of Pompeii in Images],

at the conference *„Jenseits von Pompeji: Faszination und Rezeption“* [Beyond Pompeii: Fascination and Reception], organized by Prof. Carola Reinsberg, at the Saarland University, Saarbrücken (Germany), June 21–23, 2007

2006 *„Der Körper als Medium sozialer Rollendefinition im klassischen Athen“* [The Body as a Medium of Definition of Social Role Patterns in Classical Athens],

at the conference *„Rollenbilder im sozialen und politischen System: Medien, Gruppen, Räume im demokratischen Athen“* [Social Role Patterns in the Social and Political Realm: Media, Social Groups, and Social Spaces in Democratic Athens], organized by Dr. Matthias Haake, Dr. Christian Mann, and Prof. Ralf von den Hoff, at the University of Freiburg i. Br. (Germany), November 24–25, 2006

„Tempelschätze in der Antike“ [Temple Treasuries in Antiquity],

at the conference *„Le Trésor au Moyen Âge. Pratiques, discours, images“* [The Treasury in the Middle Ages. Practices, Discourses, Images], organized by Prof. Pierre-Alain Mariaux, at the University of Basel and the University of Neuchâtel (Switzerland), November 15–18, 2006

„Was genau meinen wir eigentlich damit, wenn wir danach fragen, was ein Bild sei?“ [What exactly do we mean with the question ‘What Is an Image?’],

at the conference *„Mediale Gegenwärtigkeit: Paradigmen – Semantiken – Effekte“* [Mediality and Presence: Paradigm – Semantics – Impact], organized by Prof. Elisabeth Bronfen and Prof. Christian Kiening, at the Centro Stefano Francsini, Monte Verità, Ascona (Switzerland), June 21–25, 2006

-
- 2005 „Die faschistische Antike im Kino“ [Fascist Antiquity in the Movies],
at the colloquium „Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms“ [Antiquity in Film – Towards a Cultural History of Movies set in Antiquity], organized by Dr. Tomas Lochman, Dr. Thomas Späth and myself at Castelen, Augst (Switzerland), September 20–22, 2005
- „Die Kopie. Theoretische und wissenschaftshistorische Überlegungen zu einem methodischen Leitbegriff in der archäologischen Forschung“ [The Copy: Theoretical and Historical Considerations about a Methodological Core Concept in Classical Archaeology],
at the symposium „Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst“ [Original and Copy: Forms and Concepts of Imitation in Ancient Art], colloquium, organized by Dr. Klaus Junker and myself, at the Museum of Egyptian Art, Berlin (Germany), February 17–19, 2005
- 2004 „Die Konstruktion sozialer Räume von Frauen und Männern in Bildern des 6. und 5. Jh. v. Chr.“ [The Construction of the Social Spaces of Women and Men in the Visual Culture of the 6th and the 5th Centuries BC],
at the conference „Räume und Geschlechter in der Antike“ [Spaces and Gender in Classical Antiquity], organized by Prof. Henriette Harich-Schwarzbauer and Dr. Thomas Späth, at Castelen, Augst (Switzerland), June 20– July 2, 2004
- „Die Künste des Körpers: Nacktheit und Körperinszenierung in Bildern der klassischen Antike“ [The Arts of the Body: Nakedness and the Mise-en-Scène of the Body in the Visual Arts of Classical Antiquity],
at the symposium „Der Quellenwert von Bildern bei der Rekonstruktion antiker Frauengeschichte“ [The Value of Pictures as a Source for the Reconstruction of the Women’s History in Antiquity], organized by Prof. Silvia Schroer, at the University of Berne (Switzerland), April 2–5, 2004
- 2001 „Bild, Bildbegriff und Repräsentation“ [Image, the Concept of the Image, and Representation]

at the constitutive workshop to found a Felix Burda Lectures program to be established at the University of Munich (Germany), organized by Dr. Hubertus Burda and Prof. Dr. Hans Belting, at the home of Fessenbach near Offenburg (Germany), September 14–16, 2001

2000 *„Temporalität, Räumlichkeit und Erzählung in der hellenistischen Plastik“*
[Temporality, Spatiality and Narrativity in Hellenistic Sculpture],

at the conference „Zum Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst“ [On the Relationship of Time and Space in Greek Art], organized by the Städtische Liebieghaus Galerie Alter Plastik, Frankfurt a.M. (Germany), December 8–10, 2000

„Der Hintern in der Antike“ [The Buttocks in Antiquity],

at the conference „Körperteile. Formen der Fragmentierung, Praktiken der Darstellung“ [Body Parts : Forms of Fragmentation, Practices of Representation], organized by the Graduiertenkolleg „Körperinszenierungen“ at the Freie Universität Berlin [Graduate School „Cultural Practices of Staging the Body“], Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Germany), May 12–14, 2000

1999 *„Konstruktion von Männlichkeit“* [Construction of Masculinity],

at the conference „Die Konstruktion von Wirklichkeit durch Bilder im 5. und 4. Jh. v. Chr.“ [The Construction of Reality through Images in the 5th and 4th century BC], organized by the Deutsche Forschungsgemeinschaft [German National Endowment for Academic Research] at Schloß Reisensburg in Günzburg (Germany), September 27–October 1, 1999

„Die Künste der Körpererleichterung“ [The Art of Vomiting and Defecating (on Greek Painted Vases)],

At the symposium „Formen rhetorischer Selbstdarstellung“ [Forms of Rhetorical Self-Display], organized by Dr. Claudia Benthien and me at Rügen (Germany), April 22–24, 1999

„Vom Ende der Klassischen Archäologie“ [About the End of Classical Archaeology],

at the conference „Posthumanistische Klassische Archäologie : Historizität und Wissenschaftlichkeit von Interessen und Methoden“ [Classical Archaeology in the Age of Post-Humanism : historicity and scientific status of classical archaeological methods and approaches], organized by Prof. Stefan Altekamp, Dr. Mathias R. Hoffer, Dr. Michael Krumme, and Dr. Pascal Weitmann at the Humboldt-Universität Berlin (Germany), February 18–21, 1999

1998 „*Begehrten Körper: Die ersten Männerstatuen der griechischen Antike*“ [Desirable Bodies: the first statues of men in Greek antiquity],

at the conference „Körper-Konzepte“ [Concepts of the Body], organized by the Frauenrat [Standing Committee for Gender Studies] and the Sonderforschungsbereich Literatur und Anthropologie [Center for Graduate Studies in Literature and Anthropology], University of Konstanz (Germany), February 13/14, 1998

1996 „*Nacktheit als Darstellungskonvention in der antiken Kunst*“ [Nakedness as Visual Stereotype in Ancient Art],

at the workshop of German assistant and associate professors in Classical Archaeology, at the Seminarhaus of the University of Heidelberg, Oberflockenbach (Germany), April 26–28, 1996

List of Publications

Books

- 1.) *Die Verweigerung der Lüste. Erotische Gruppen in der antiken Plastik*, Berlin 1999 (Dietrich Reimer Verlag), 458 p.
Reviews: Jean Marcadé, *Revue archéologique* (2002), 132–3; Robin Osborne, *Art History* 25 (2002), 119–21; Andrew Stewart, *American Journal of Archaeology* 105 (2001), 366–7
- 2.) *Der Körper und seine Bilder: Nacktheit, der männliche Körper und das männliche Begehren in Bildern des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* (Habilitation thesis submitted to the University of Zurich, 2002, 401 p.; in preparation for print)

Edited books

- 3.) (co-edited with Klaus Junker): *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst*, Wiesbaden 2008 (Reichert Verlag), 272 p.
- 4.) (co-edited with Tomas Lochman and Thomas Späth): *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms*, Basel 2008 (Verlag Skulpturhalle Basel), 268 p.
- 5.) (co-edited with Stefan Schmidt): *Vasenbilder im Kulturtransfer. Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum* (Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland: 5), Munich 2012 (C. H. Beck), 186 p.

Museum and exhibition catalogues

- 6.) *Die Berner Abguß-Sammlung* (Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern, Beihefte: 1), Berne 1985 (Archäologisches Seminar der Universität Bern), 58 p.
- 7.) (co-authored with Hans Peter Isler and Elena Mango) *Drei Bildnisse* (Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Studien: 1), Zurich 1999 (Archäologisches Institut der Universität Zürich), 56 p.

- 8.) *Pompejanisch Rot. Die Faszination für Pompeji in Europa*, Basel 2006 (Universitätsbibliothek Basel), 76 p.

Papers in academic journals and periodicals

- 9.) „Ein spätfaliskischer Ringaskos mit Greifenköpfchen in Berner Privatbesitz“, in: *Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern* 10 (1984), 9–17
- 10.) „Die Datierung des Karneades-Bildnisses“, in: *Archäologischer Anzeiger* (1991), 219–52
- 11.) „The Fortnum Head Revealed as a Forgery“, in: *The Ashmolean* 36 (1999), 5–6
- 12.) „The Fortnum Head – a fake“, in: *Journal of the History of Collections* 11, 2 (1999), 247–9
- 13.) „Der sogenannte Kopf Fortnum: Zwar Alexander, aber eine Fälschung“, in: *Archäologischer Anzeiger* (2000), 341–53
- 14.) „La collection d'oeuvres d'art grecques dans le temple de Concordia à Rome“, in: *Thesis. Cahier d'histoire des collections* 3 (2003), 5–37

Papers and contributions to edited works and books

- 15.) „Ornamentum Academiae: Kopien griechischer Bildnisse in Hermenform“, in: Tobias Fischer-Hansen et al. (ed.), *Ancient Portraiture. Image and Message* (Acta Hyperborea: 4), Copenhagen 1992, 147–72
- 16.) „Sammlungen ohne Sammler. Sammlungen als Archive des kulturellen Gedächtnisses im antiken Rom“, in: Aleida Assmann, Monika Gomille, and Gabriele Rippl (ed.), *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen 1998, 55–86
- 17.) „The Fortnum Head – a fake“, in: Ben Thomas and Timothy Wilson (ed.), *C. D. E. Fortnum and the collecting and study of applied arts and sculpture in Victorian England*, Oxford 1999, 247–9 (= 12.)
- 18.) „Begehrten Körper. Die ersten Männerstatuen der griechischen Antike“, in: Julika Funk and Cornelia Brück (ed.), *Körper-Konzepte*, Tübingen 1999, 83–110

Review: Nikolaus Himmelmann, „Begehrenswerte Körper? Kontroverse Deutungen frühgriechischer Jünglingsstatuen“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 28, 2001, p. N6

- 19.) „Der Hintern in der Antike. Kulturelle Praktiken und ästhetische Inszenierung“, in: Claudia Benthien and Christoph Wulf (ed.), *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie* (Rowohlt Taschenbuch: 55642), Reinbek bei Hamburg 2001, 254–74

Reviewed in: Lorenz Jäger, „Knochenwelten. Körperteile mit Theorie“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 17, 2000, p. N5; Tilmann Walter, *H-Soz-u-Kult* (2002): <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen>

- 20.) „Vom Auge des Betrachters entkleidet. Inszenierung des Themas und Konstruktion des Betrachters in der hellenistischen Plastik: Die ‚Schlafende Ariadne‘ im Vatikan“, in: Sabrina Buzzi et al. (ed.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag* (Antiquitas. Reihe 3: 42), Bonn 2001, 381–97

- 21.) „Vom Ende der Klassischen Archäologie“, in: Stefan Altekamp, Mathias René Hoffer and Michael Krumme (ed.), *Posthumanistische Klassische Archäologie. Historizität und Wissenschaftlichkeit von Interessen und Methoden. Kolloquium Berlin 1999*, Munich 2001, 144–70

- 22.) „Der Körper, das Begehren, die Bilder. Visuelle Strategien der Konstruktion einer homosexuellen Männlichkeit“, in: Ralf von den Hoff and Stefan Schmidt (ed.), *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Stuttgart 2001, 197–209

Reviewed in: Mathias René Hoffer, „Diskriminierung und Benimm. Lange vor dem linguistic turn wurde im klassischen Griechenland die Wirklichkeit schon prestigeträchtig konstruiert“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 3, 1999, p. N6; Michael Sommer, *H-Soz-u-Kult* (2002): <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen>

- 23.) „Bild und Bildakte in der griechischen Antike“, in: Hans Belting, Dietmar Kamper and Martin Schulz (ed.), *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002, 67–84

- 24.) „Erzählte Zeit, Erzählzeit und Wahrnehmungszeit. Zum Verhältnis von Temporalität und Narration, speziell in der hellenistischen Plastik“, in: Peter C. Bol (ed.), *Zum*

Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst. Passavant-Symposion 8. bis 10. Dezember 2000, Möhnesee 2003, 239–64

- 25.) „Die Schlacht bei Bibracte 58 v. Chr.“, in: *Schweizer Schlachtfelder I: Bibracte, Baylen* (Schriftenreihe der Eidgenössischen Militärbibliothek und des Historischen Dienstes: 10), Berne 2004, 7–26
- 26.) „Die Rhetorik der Gewalt in Bildern des archaischen und klassischen Griechenland“, in: Günter Fischer and Susanne Moraw (ed.), *Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.*, Stuttgart 2005, 19–44
- 27.) „Die Konstruktion sozialer Räume von Frauen und Männern in Bildern“, in: Henriette Harich-Schwarzbauer and Thomas Späth (ed.), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Räume und Geschlechter in der Antike* (Iphis. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung: 3), Trier 2005, 83–110
- 28.) „Nacktheit und Körperinszenierung in Bildern der griechischen Antike“, in: Silvia Schroer (ed.), *Images and Gender. Contributions to the Hermeneutics of Reading Ancient Art* (Orbis Biblicus et Orientalis: 220), Fribourg, Göttingen 2006, 209–27
- 29.) „Die mediale Präsenz des Bildes, oder: Was meinen wir eigentlich genau damit, wenn wir danach fragen, was ein Bild sei?“, in: Christian Kiening (ed.), *Mediale Gegenwartigkeit*, Zurich 2007, 127–46
- 30.) „Die faschistische Antike im Film“, in: Tomas Lochman, Thomas Späth and Adrian Stähli (ed.), *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms*, Basel 2008, 106–19
- 31.) „Die Kopie. Überlegungen zu einem methodischen Leitbegriff der Plastikforschung“, in: Klaus Junker and Adrian Stähli (ed.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst*, Wiesbaden 2008, 15–34
- 32.) „Nackte Frauen“, in: Stefan Schmidt and John H. Oakley (Hrsg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei* (Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland: 4), Munich 2009, 43–51

-
- 33.) „Krüppel von Natur aus. Der Körper als Instrument sozialer Rollendefinition im Medium des Bildes“, in: Christian Mann, Matthias Haake and Ralf von den Hoff (ed.), *Rollenbilder in der athenischen Demokratie. Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System. Beiträge zu einem interdisziplinären Kolloquium in Freiburg i. Br., 24.–25. November 2006*, Wiesbaden 2009, 17–34
- 34.) „Herakles zieht sich aus“, in: Peter Mauritsch (ed.), *Körper im Kopf. Antike Diskurse zum Körper. Vorträge, gehalten im Rahmen der 8. Grazer Althistorischen Adventgespräche am 18. Dezember 2008* (Nummi et Litterae: 3), Graz 2010, 123–41
- 35.) „Katastrophenszenarien: Der Untergang von Pompeji in Bildern“, in: Carola Reinsberg and Felicia S. Meynersen (ed.), *Jenseits von Pompeji. Faszination und Rezeption*, Darmstadt, Mainz 2012, 116–33
- 36.) „Griechische Vasenbilder als Medien des Kulturtransfers“ (co-authored with Stefan Schmidt), in: Stefan Schmidt and Adrian Stähli (ed.), *Vasenbilder im Kulturtransfer. Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum* (Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland: 5), Munich 2012, 9–13
- 37.) „Héraclès se déshabille. Nudité et sémantique du corps masculin dans les images“, in: Florence Gherchanoc and Valérie Huet (ed.), *Vêtements antiques. S’habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, Arles 2012, 225–37
- 38.) „Women Bathing. Displaying Female Attractiveness on Greek Vases“, in: Sandra K. Lucore and Monika Trümper (ed.), *Greek Baths and Bathing Culture. New Discoveries and Approaches*, Leuven, Paris and Walpole/MA 2013, 11–21
- 39.) „Roman Bronze Statuettes: Copies of Greek Sculpture?“, in: Susanne Ebbinghaus (ed.), *Ancient Bronzes through a Modern Lens. Introductory Essays on the Study of Ancient Mediterranean and Near Eastern Bronzes*, Cambridge/MA 2014, 133–45
- 40.) „Sprechende Gegenstände“, in: Ruth Bielfeldt (ed.), *Ding und Mensch in der Antike. Gegenwart und Vergegenwärtigung* (Akademiekonferenzen: 16), Heidelberg 2014, 113–41

Contributions to museum and exhibition catalogues

- 41.) „Augustus in spiegelbildlicher Kopie“, in: Hans Jucker and Dietrich Willers (ed.), *Gesichter. Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz*, Berne 1982, 74–5
- 42.) „Idealplastik im Zeitalter Hadrians und der Antoninen“, and „Katalog-Nr. O1–O14. O16. O20–O24. O26“, in: Klaus Stemmer (ed.), *Marc Aurel und seine Zeit*, Berlin 1988, 199–220
- 43.) „Katalog-Nr. D6: Statue des Eros, sog. Pothos“, and „Katalog-Nr. D15–D17: Statuengruppe, sog. Aufforderung zum Tanz“, in: Klaus Stemmer (ed.), *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur*, Berlin 1995, 406–8. 419–21
- 44.) „Porträt des Antoninus Pius im Typus ‚Busti 284‘“, in: Hans Peter Isler, Elena Mango and Adrian Stähli (ed.), *Drei Bildnisse* (Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Studien: 1), Zurich 1999, 39–56
- 45.) „Einleitung: Die Faszination von Pompeji und Herculaneum“, „Capri – das neue Arkadien“, and „Rekonstruktionen der Casa del Poeta Tragico in Bildern“, in: Adrian Stähli (ed.), *Pompejanisch Rot. Die Faszination für Pompeji in Europa*, Basel 2006, 5–9. 46–52. 70–1
- 46.) „Alexander der Große“, „Cäsar“, „Heldenuniversum“, and „Christen“, in: Tomas Lochman, Thomas Späth and Adrian Stähli (ed.), *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikefilms*, Basel 2008 (Verlag der Skulpturhalle Basel), 36–8. 40–2. 60–3
- 47.) „Screening Pompeii. The Last Days of Pompeii in Cinema“, in: Victoria C. Gardner Coates, Kenneth Lapatin and Jon L. Seydl (ed.), *The Last Days of Pompeii. Decadence – Apocalypse – Resurrection*, Los Angeles and Cleveland 2012, 78–87

Book reviews

- 48.) „Martin Bentz: Panathenäische Preisamphoren. Eine athenische Vasengattung und ihre Funktion vom 6.–4. Jahrhundert v. Chr., 18. Beiheft der Halbjahresschr. Antike Kunst, Basel 1998“, *Museum Helveticum* 58 (2001), 182

-
- 49.) „Brigitte Knittlmayer: Die attische Aristokratie und ihre Helden. Untersuchungen zu Darstellungen des trojanischen Sagenkreises im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr. Archäologie und Geschichte 7, Heidelberg 1997“, *Museum Helveticum* 58 (2001), 183
- 50.) „Joachim Raeder: Die antiken Skulpturen in Petworth House (West Sussex). Mit Beiträgen von Norbert Ehrhardt und Christian Eder. Monumenta Artis Romanae 28/ Corpus Signorum Imperii Romani, Great Britain III, 9, Mainz 2000“, *Museum Helveticum* 59 (2002), 202–3
- 51.) „Martin Bentz/Norbert Eschbach (Hgg.): Panathenaïka. Symposion zu den Panathenäischen Preisamphoren. Rauischholzhausen 25.11.–29.11.1998, Mainz 2001“, *Museum Helveticum* 60 (2003), 180
- 52.) „Die griechische Klassik – Idee oder Wirklichkeit. Organized by the Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung. Held at the Martin-Gropius-Bau, Berlin. 1 March–2 June 2002. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. 12 July–13 October 2002“, *Journal of the Society of Architectural Historians* 62, 1 (2003), 130–2
- 53.) „Christoph Reusser (Hrsg.): Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie. Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers. Bern, 12.–13. Juni 1998. Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern (HASB), 4. Beiheft, Bern 2001“, *Museum Helveticum* 63 (2006), 178–9
- 54.) „Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) I. Processions – Sacrifices – Libations – Fumigations – Dedications. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2004. II. Purification – Initiation – Heroization. Apotheosis – Banquet – Dance – Music – Cult Images, Los Angeles 2004“, *Museum Helveticum* 63 (2006), 162–3
- 55.) „Susanne Muth: Gewalt im Bild. Das Phänomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. Image & Context 1, Berlin, New York 2008“, *Museum Helveticum* 66 (2009), 180
- 56.) „Hubert D. Szemethy: Die Erwerbungs geschichte des Heroons von Trysa. Ein Kapitel österreichisch-türkischer Kulturpolitik. Mit einem Beitrag von Şule Pfeiffer-

Taș. Wiener Forschungen zur Archäologie 9, Wien 2005“, *Museum Helveticum* 66 (2009) 184–5

- 57.) „Nina Mekacher: Die vestalischen Jungfrauen in der römischen Kaiserzeit. Palilia 15. Wiesbaden 2006. – Robin Lorsch Wildfang: Rome’s Vestal Virgins. A study of Rome’s Vestal priestesses in the late Republic and early Empire. London/ New York 2006“, *Museum Helveticum* 66 (2009), 180

Articles in lexica

- 58.) „Caylus, Anne-Claude-Philippe, Comte de“ and „Richardson, Jonathan“, in: Peter Kuhlmann and Helmuth Schneider (ed.), *Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon* (Der Neue Pauly. Supplemente: 6), Stuttgart and Weimar 2012, 207–10. 1055–6

Various works

- 59.) *Register zu Antike Plastik, Lieferung XI–XX*, Berlin 1991 (Gebr. Mann), 95 p.

Newspaper articles

- 60.) „Vornehme Nacktheit. Gab es schon in der Antike einen Prozeß der Zivilisation?“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, September 17, 1997, p. N6
- 61.) „Reisevorbereitungen im Museum. Vor der Rückkehr nach Italien: Eine Ausstellung in Bern zeigt, wie mit gestohlenen Antiken zu verfahren ist“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 22, 2001, p. 56